Nr 16 27e jaargang

kuifje

GROTE LENTE-PRIJSVRAAG!

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



EEN DENDEREND NUMMER!

RIK RINGERS

is weer bij ons met:

REQUIEM VOOR EEN IDOOL!



Gezellig griezelen met ons

SPOKEN-DOSSIER

Guitig en geestig:

DOMMEL - CHICK BILL
MAARTEN MILAAN - ROBIN HOED
CHLOROPHYL - TAKA TAKATA -
ROODOOG - BARELLI -
ARABELLA...

18-4-72

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend ! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

18-4-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2284 - Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 9,75	190 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	360 BF
1 jaar	590 F	f 39,-	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

DE TOESTAND

BERNARD PRINCE - Blz. 4
Iedereen is het erover eens : de smaragden zullen verkocht worden en de opbrengst ervan gaat naar de koffieplantage. De plantage van de Morels wordt dus een coöperatieve. Dotje Poetskatoen voelt dat er gevaar dreigt.

CHICK BILL - BLZ. 6
Chick Bill stelt alles in het werk om Kid Ordinn te genezen van zijn minderwaardigheidscomplex. We hebben de indruk dat Kid al flink aan de beterhand is...

BLAKE EN MORTIMER - BLZ. 8
Olrik is erin geslaagd Sato en Mortimer gevangen te nemen. Hij wil zich nu meester maken van de « formules » van Sato en geeft Kim de opdracht een robot te maken die sprekend gelijkt op Mortimer. Intussen reist Blake naar Japan...

MAARTEN MILAAN - Blz. 10
De minister van financiën van ergens een eilandje in de Grote Oceaan, is er met de staatskas vandoor gegaan. Maarten Milaan, die nergens van afweet, heeft de minister aan boord van zijn vliegtuigje naar een ander eilandje gebracht...

CHLOROPHYL - BLZ. 14
Mensen willen een reusachtig flatgebouw neerplanten temidden de mooie, prachtige, rustige natuur. Gevolg : het bos moet verdwijnen en al de dieren ook ! Chloro en zijn vrienden zinnen op wraak...

DE KOENE RIDDER - BLZ. 24
De Koene Ridder heeft de schat, die hij naar Jeruzalem moest brengen, verloren. Hij achtervolgt 's nachts een geheimzinnige ruiter die hem naar een karavaan leidt...

ARABELLA - BLZ. 32
In Bergland zijn de bekoorlijke waternimfen ongewenste gasten en Schnitzel, premier van Bergland, wil ze absoluut weg hebben. Arabella werd door zijn mannetjes gevangen genomen...

CORTEZ IN MEXICIO - BLZ. 38
Cortez heeft enkele salvo's laten afvuren om het iedereen duidelijk te maken, dat hij meester is in de stad. Hij kan ternauwernood ontsnappen aan een aanslag...

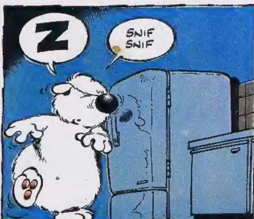
BARELLI - BLZ. 42
Barelli en zijn vrienden maakten een noodlanding in de Vallei van de Boze Boeddha. Ze worden opgenomen door de Paxhis, mensen die rust en vrede willen. Toch zijn er — voor Barelli — kapers op de kust...

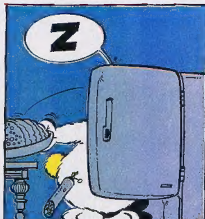
DOMMEL

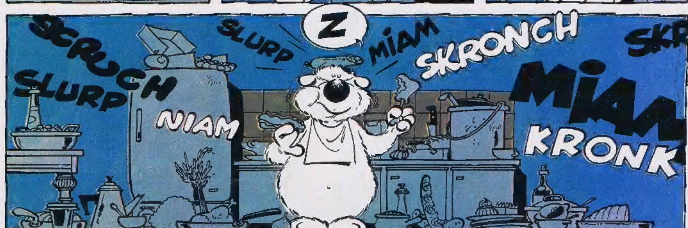


DUPA


Z


Z
SNIF SNIF


Z

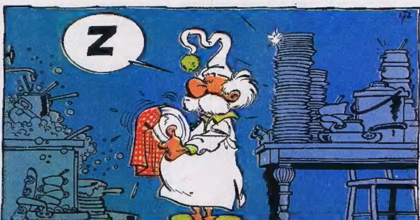

SCRUNCH
SLURP
SLURP
Z
MIAM
SKRONCH
SKR
NIAM
MIAM
KRONK


FLOP
Z
BURP.


Z




Z


Z

BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG





...EN NIET ALLEEN OM TE PRATEN ! MAAR OOK OM TE HANDELEN ! ADIOS, SENORES ! BINNEN EEN UURTJE ZAL TUXEDO HET SMARAGD OPRAPEN TUSSEN JULLIE BEENDEREN DOOR ! AYHIHI !







De groene vlam van de conquistador



















CHICK BILL



TIBET

























HARD TEGEN HARD























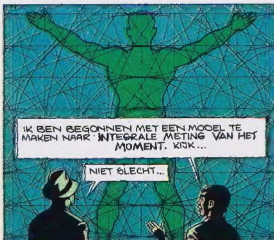
wordt vervolgd

BLAKE & MORTIMER



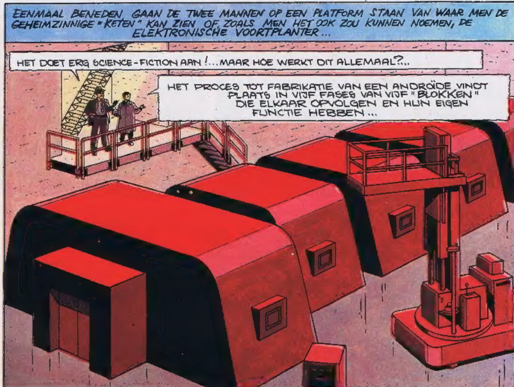
E.P. JACOBS

















wordt vervolgd

Op aanvraag sturen we u graag het wedstrijdr[illegible]nt toe. Stuur uw a[illegible] postzegel (3F 50) aan Postbus nummer 139 te Brussel 1050.

tot 31 mei

1000 VILLA'S TE WINNEN!



Fijne chocolade, lekkere nootjes... ziedaar het smakelijke Nutella recept. En Nutella kan je kopen in diverse glazen, schaaltjes... in totaal in 5 verschillende verpakkingen. 5 redenen temeer om mee te doen aan Nutella's Duizend-Villa's-Spel, en er een van te winnen.

HOE WINNEN?

- Beantwoordt de 3 vragen door het juiste vakje zwart te maken
- Neem 3 etiketten van verschillende Nutella verpakkingen (wijnglas, limonadeglas, bierpul, schaaltje, pot)
- Knip de hele pagina uit, vul uw naam en adres in en stuur alles op aan Postbus 139 te Brussel 1050

DE VRAGEN

1. Nutella op sandwiches: reuze goed
Maar wie is de uitvinder der sandwich?
- een parijse kok
- een italiaanse bakker
- een engelse lord

2. Waar komen de nootjes vandaan die Nutella zo'n fijne smaak geven?
- Bretagne
- Piémont
- Turkije

3. Welk is de totale hoogte van de Nutella villa die voorkomt op de foto?
90 cm ___ 120 cm ___ 150 cm ___

Naam ....
Straat .... nr: ......
Postnr .... Plaats ....

nutella
een produkt van FERRERO



PUBLICIS 2113

MAARTEN MILAAN



GODARD



















van eilandjes en mensen...





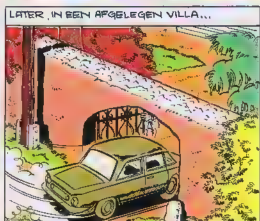




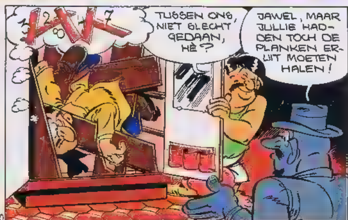












wordt vervolgd

Doe mee aan de grote wedstrijd "Revell lente 72"

Yamaha Scrambler 350

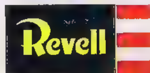
1e PRIJS

Deze prachtige motor voor weg en country. Dit opwindend, prachtig « juweel » kost 50.000 F. Misschien is hij binnenkort van u. ga hem vlug even bewonderen bij de dichtst bij zijnde REVELL dealer.

...en win deze prachtige motor, of een van de 99 andere waardevolle prijzen!

Door deel te nemen aan de boeiende wedstrijd die REVELL voor u uitschrijft, kunt u prachtige prijzen winnen : een draagbare T.V. SONY, een high fidelity keten PERPETUUM-EBNER, een stereo platenspeler met 10 30 cm-platen, een transistor-radio, of ook nog een groot aantal dozen REVELL. En vooral een... motor. En wat 'n motor ! Het merk ?... ssst, dat is een geheim. Een geheim dat u gemakkelijk kunt uitvissen. Als u vlug naar uw REVELL dealer loopt. Bij elke aankoop van REVELL modellen voor een waarde van 170 F, krijgt u een deelnemingsformulier en ook een zelfklever van de motor die u kunt winnen. Daarna beantwoordt u de vragen. Dat is gemakkelijk als u de REVELL catalogus hebt, die uw dealer u gaarne geeft. Plak het « motor »-etiket op zijn plaats en stuur alles samen terug aan REVELL... zo wordt uw droom werkelijkheid. Gemakkelijk, niet ?

Vergeet niet dat REVELL zo boeiend is. En dan, u kunt al een REVELL doos krijgen voor 27 F !



Deelnemen...is zo gemakkelijk

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT

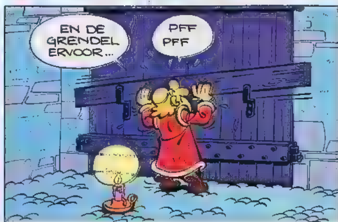


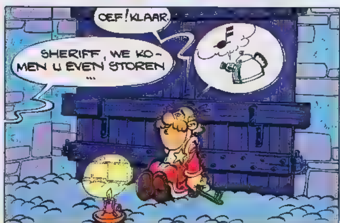














CHLOROPHYL



DUPA & GREG

















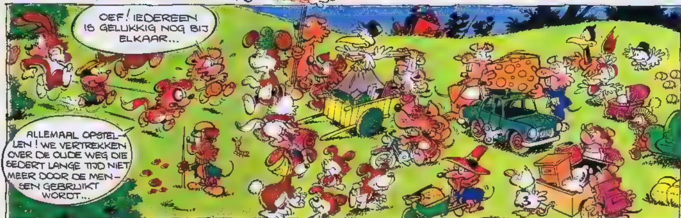






de grote vlucht







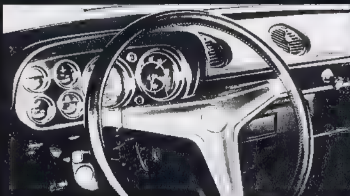






wordt vervolgd

De nieuwe Ford Escort Mexico. Als het licht op groen springt, worden de andere chauffeurs dit ook.





Want er zijn maar weinig auto's die even snel optrekken als de nieuwe Escort Mexico. In nauwelijks 10,8 sekonden haalt u 100. En dan hebt u er nog 65 in petto.

De cijfers spreken voor zichzelf. Maar zeggen nog niet alles over de Escort Mexico. Bij voorbeeld dat hij rechtstreeks afgeleid is van de Escort die de World Cup Rally won. En daarom, een auto voor mensen die rijden in 't bloed hebben.

De krachtbron is een 1600 GT motor die 86 Din-pk ontwikkelt bij 5.500 o/min. De transmissieverhoudingen zijn ingesteld op vinnig rijden. Versterkte, verlaagde ophanging. Servo-remmen. 5 1/2 J wielen met radiaalbanden. Speciale carrosserie, verstevigd met het oog op kompetities.

Een auto als de Escort Mexico heeft vanzelfsprekend een gespecializeerde dealer nodig. En een speciale naverkoopdienst. Wij zorgden dan ook voor de specializatie van verscheidene dealers en de oprichting van « Ford Rally Sport Centra » in het bestaande dealernet.
U vindt er alles om de andere chauffeurs een kleurtje te doen krijgen... groen van nijd! Kom eens kennismaken met een Ford Rally Sport Centrum.



183/336

Ford Escort Mexico



TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ







GOGOHAGAGA HET TV-APPARAAT DAT GEEN PUBLICITEIT NODIG HEEFT !!!

!?

IK WORD ALTIJD GEÏMPONEERD DOOR HUN NIET-RECLAME IN RELIEF !

rik ringers

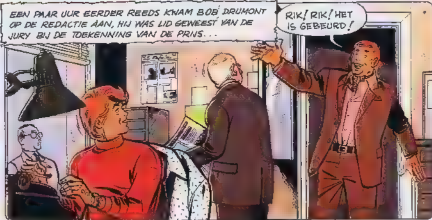


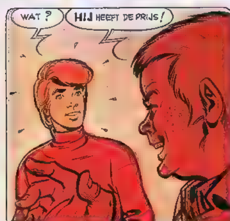
TIBET & A.P. DUCHATEAU

HOOFDSTUK 1 : **DE WAARHEID**

IEDEREEN WAS ER, DAAR IN DAT GROTE PARIJSE HOTEL, ZE STONDEN TE TRAPPELEN VAN ONGEDULD, ER HEERSTE EEN KOORTSACHTIGE STEMMING ONDER DE JOURNALISTEN, DE FOTOGRAFEN, DE CAMERAMENSEN ENZ... **DE** PRIJS WAS TOEGEKEND EN MEN HAD NIET ANDERS VERWACHT DAN DAT **HIJ** DE PRIJS ZOU KRIJGEN...





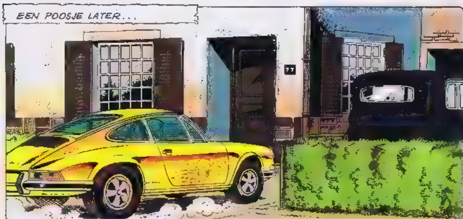






requiem voor een idool













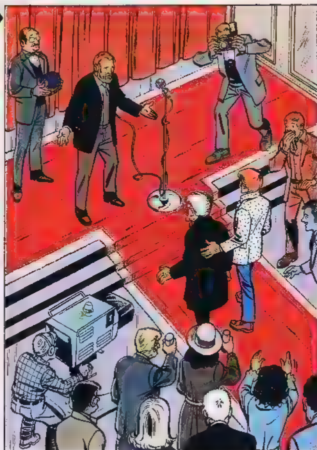


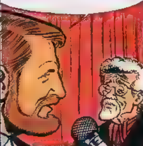


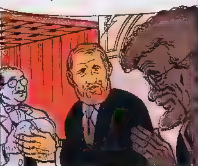


SLA OM

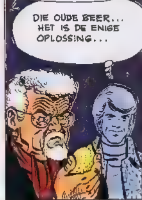





PROFESSOR, UW BREDE GLIMLACH EN UW AANWEZIGHEID HIER BEWIJST DAT U EEN GROOT GEVOEL VOOR HUMOR HEBT !


HET IS DAN OOK VOOR UW HUMOR DAT MIJN COLLEGA'S VAN DE PERS EN IK U WILLEN EREN DOOR U EEN PRIJS TE OVERHANDIGEN ...


DE CITROENPRIJS !
HA! HA! HA!
LEVE HERMANN!

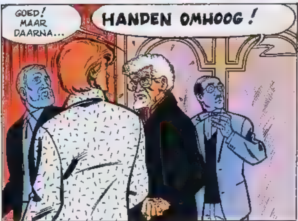

MAAR... MAAR... MAAR...
DIE OUDE BEER... HET IS DE ENIGE OPLOSSING...


DAMES EN HEREN, DE PROFESSOR IS ZO ZEER ONDER DE INDRUK DAT HIJ MIJ HEEFT OPGEDRAGEN U TE BEDANKEN EN...
U... IK... LAAT MIJ AAN HET WOORD!


HET IS... HET IS EEN SCHANDE ...EEN LAGE STREEK !... IK... DAAG JULLIE VOOR HET GERECHT! HMPF! IN DE GEVANGENIS... ALLEMAAL !
HA! HA! EN BRENGT U HEN DAN CITROENEN ?


HA! HA! HA!!!
LACH TOCH, VERDOMME LACH TOCH !
RIK! IK... DAAR ZUL JE VOOR BOETEN!


VERRADER !
KALM TOCH! U BENT DE OVERWINNAAR! ALS IK U GEWAARSCHUWD HAD, WAS U NOOIT GEKOMEN EN U ZOU DE HELE PERS OP UW DAK KRIJGEN! VOORUIT... LACH TOCH !


GOED! MAAR DAARNA...
HANDEN OMHOOG !

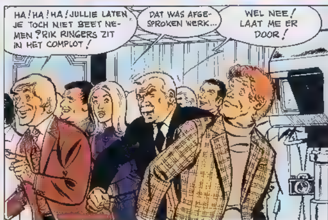
















wordt vervolgd

GROTE UNICEF TOMBOLA



Safari COTE D'OR

In elke Côte d'Or chocoladereep
met een Safari-strip
vindt U alle inlichtingen
om aan deze buitengewoon
eenvoudige tombola deel te nemen.
8 gouden olifanten zijn voldoende
om een Safari te winnen.

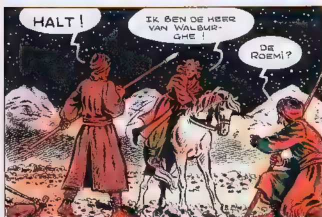


Alle 15 dagen zullen 10 Safarireizen uitgeloot worden.

DE KOENE RIDDER



François
CRAENHALS





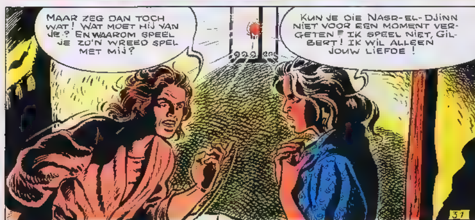




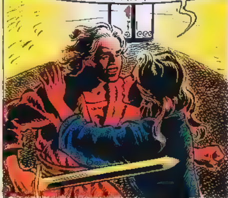






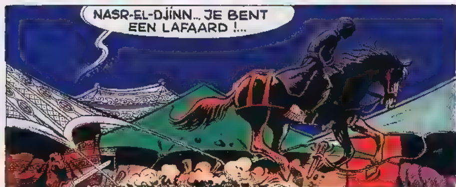


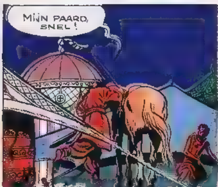




















wordt vervolgd

de grote lente wedstrijd



2.000.000 F prijzen voor 1.000 winnaars

OPGELET!

De bon onderaan de bladzijde is onmisbaar om deel te nemen aan de wedstrijd.
Knip uit en voeg hem bij uw deelnemingsformulier.
Zie het reglement in dit nummer.

EXTRA-AANBOD

De eerste 500 deelnemers (wat ook hun antwoord op de prijsvraag mag zijn) die ons hun antwoord met de wedstrijdbon van dit nummer toezenden, ontvangen een prachtig cadeau.

een schrijn bevattende
een Ballograf-Bic kogelpen
en een Ballograf-Bic vulpotlood.
Waarde : 250 F.





BON

de grote lente wedstrijd

cecemel VOOR DE SUPER JEUGD kuifje VOOR DE SUPER JEUGD

het weekblad KUIFJE en CECEMEL bieden u

de grote lente wedstrijd



MAXI prijzen



2.000.000 F prijzen
AANGEBODEN DOOR HET WE

Cécémel DE CHOCODRANK VOOR DE SUPER JEUGD **kuifje** HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER JEUG

' prijs :
Kleuren TV SBR — 1 Hi-Fi-installatie ARENA-SBR — 1 Platendraaier P.E.-SBR — Bandopnemer SBR — 1 Luisterhelm **107.488 F**

' prijs :
Boot HUTCHINSON Loisirs-NAUTISPORT 50 met alle bijbehoren + 1 Motor OHNSON 25 Pk **100.175 F**

' prijs :
complete tuinset SVEN met : stelling v. schommel, zweefrek en gymtoestellen) - Basketbalbord en net — Klimrek — Glijbaan — Opblaas-zwembad — Opblaas-Pluto **16.100 F**

an de 4' tot de 18' prijs :
Bandopnemer SBR **15.184 F**

an de 19' tot de 38' prijs :
Bromfiets HERCULES City Bike **10.500 F**

an de 39' tot de 48' prijs :
Dia-projectieapp. PAXIMAT 1800 met ronde assette **7.200 F**

an de 49' tot de 68' prijs :
ping-pong-tafel MOBILO + net en racketen **6.455 F**

an de 69' tot de 88' prijs :
SKI-uitzet : een paar skis ROSSIGNOL — en paar schoenen TRAPPEUR — een paar tokken ROGER PEY — een paar gespen **5.060 F**

an de 89' tot de 113' prijs :
Aankoop BON JI BUTCH **5.000 F**

an de 114' tot de 148' prijs :
Elektrisch orgel BONTEMPI **3.500 F**

de 149' tot de 198' prijs :
Opblaasboot SVEN + riemen en blaasalg **2.940 F**

an de 199' tot de 249' prijs :
HELVA uurwerk **2.395 F**

an de 250' tot de 448' prijs :
Mino-gymnase STRONG **1.195 F**

an de 449' tot de 525' prijs :
pop FURGA **995 F**

an de 526' tot de 725' prijs :
MECCANO doos nr. 3 **480 F**

an de 726' tot de 925' prijs :
GORGI nr. GS 12 (grand Prix Racing) **470 F**

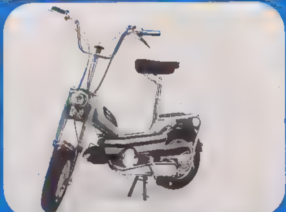
an de 926' tot de 1.025' prijs :
Toestel v. Kamergym TRIMM WALKER **420 F**

n als toemaat : x 500 etuis met een allpoint en vulpotlood BALLOGRAF voor en waarde van 250 F





















kuifje HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER JEUGD **Cécémel** DE CHOCODRANK VOOR DE SUPER JEU

oor 1.000 winnaars



reglement

KBLAD KUIFJE EN CECEMEL

Cécemel DE CHOCODRANK VOOR DE SUPER JEUGD **kuifje** HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER JEUGD



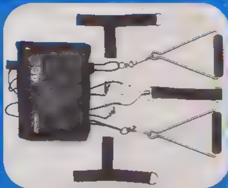


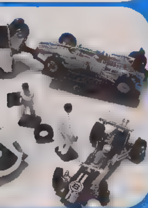














kuifje HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER JEUGD Cécemel DE CHOCODRANK VOOR DE SUPER JEUGD

— Aan deze wedstrijd mag iedereen deel nemen.

— Het is voldoende :

1° op het formulier (keerzijde) twee vragen te beantwoorden.

2° de wedstrijdbon bij te voegen, die uit een van de 5 prijsvraagnummers van het **WEEKBLAD KUIFJE** moeten worden geknipt, even als het [logo], dat ieder **CECEMEL** etiket (chocoladedrank) voorkomt.

3° alles tezamen onder gefrankeerde omslag en **vóór 8 mei 1972 om middernacht** — het poststempel geldt als bewijs — te verzenden naar : **WEEKBLAD KUIFJE-CECEMEL Postbus nr. 101, BRUSSEL 31.**

— De twee vragen ook het deelnemings formulier zullen verschijnen in het **WEEKBLAD KUIFJE** van 28/3, 4/4, 11/4, 18/4 en 25/4, alsmede op de wedstrijdfolder die bij uw gewone verkoper van het **WEEKBLAD KUIFJE** en van **CECEMEL** voorhanden zullen zijn.

U kunt dus verscheidene keren deelnemen, op voorwaarde dat u bij elke inzending een wedstrijdbon **KUIFJE** en een [logo] van **CECEMEL** voegt.

De oplossingen op de beide vragen werden gedeponeerd bij M' Thomas, gerechtsdeurwaarder te Brussel.

— Om bij de winnaars te zijn, moet men vooraf de eerste vraag juist beantwoord hebben.

Vervolgens worden de 1.000 prijzen toegekend aan de deelnemers die het beste cijfer hebben gegeven op de tweede vraag.

Er wordt één enkele prijs toegekend per winnaar (bepaald door het best gerangschikte deelnemingsformulier).

In geval van ex-aequo zal een extra-vraag de uiteindelijke winnaar aanwijzen.

— Al de prijzen moeten in België afgehaald worden vóór 30 september 1972. Ruilen is niet mogelijk.

— Briefwisseling over de wedstrijd wordt niet gevoerd en onvoldoende gefrankeerde of aangetekende zendingen worden niet aanvaard.

— De juiste oplossingen van deze prijsvraag zullen verschijnen in nummer 26 van het **WEEKBLAD KUIFJE.**

— De winnaars ontvangen allen persoonlijk bericht.

— Door deelneming aan deze prijsvraag aanvaardt men zonder enig voorbehoud het onderhavige reglement.



1e VRAAG : Meneer ALLEMAN maakt zich gereed voor zijn arbeidsdag.
Onze reporter heeft nauwgezet alle fasen geschetst van zijn doen en laten in de ochtend. Jammer genoeg was de tekenaar verstrooid en die heeft alles door elkaar gehaald.
Rangschik de letters van de twaalf afbeeldingen in logische volgorde, zoals de wederwaardigheden van Meneer ALLEMAN zich hebben voorgedaan.

Voorbeeld : [A][G][C][H][J][I][E][D][L][F][B][K]

2e VRAAG : Hoeveel confetti is er nodig (ronde papiersnippers) om een lege CECEMEL fles 220 g tot de rand te vullen zonder aan te duwen.
De confetti ponst U met een kantoorperforator uit het papier binnenin de nummers 13 tot 17/1972 van het WEEKBLAD KUIFJE (dus **niet** uit de omslag of uit enig inlegvel).

Voorbeeld : [ ][ ][ ][1][6][9] en niet [ ][1][6][9][ ][ ]

kuifje

Cecemel

Knip uit, vul in en zend vlug dit deelnemingsformulier naar : **WEEKBLAD KUIFJE-CECEMEL, Postbus nr. 101 BRUSSEL 31.**

DEELNEMINGSFORMULIER

NAAM : .... **LEEFTIJD :** ....

ADRES : ....

.... **POSTNUMMER :** ....

MIJN ANTWOORD OP DE 1ste VRAAG : [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]

MIJN ANTWOORD OP DE 2de VRAAG : [ ][ ][ ][ ][ ][ ]

Opgelet : dit formulier is enkel geldig tesamen met een [logo] , dat op ieder **CECEMEL** etiket voorkomt en een **KUIFJE's** wedstrijdbon welk U in de nummers 28/3, 4/4, 11/4, 18/4, 25/4 van het **WEEKBLAD KUIFJE** vindt.

Verantwoordelijke uitgever : G. DESSICY,

telt U nu maar eens...



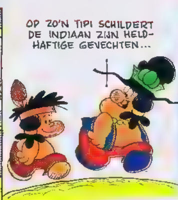
1. het CECEMELFLESJE (220 g)
2. de kantoorperforator
3. de confetti uitgeknipt uit het WEEKBLAD KUIFJE
4. geduld, gezond verstand en methode.

ROODOOG



GORDON BESS















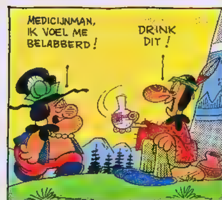


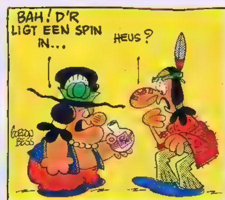




















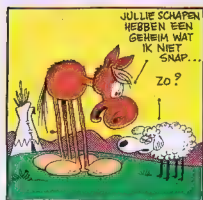


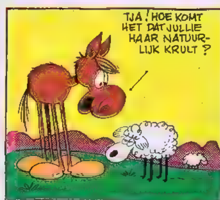
WAT WIERP JE DAAR? EEN SPEER?
NEE!

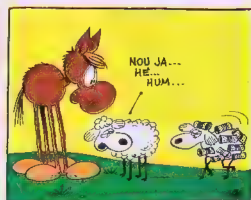

EEN STEEN?
NEE!


EEN STOK?
NU WORD JE WARM, HOOR!



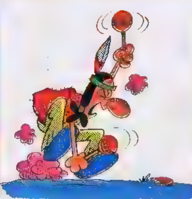

JULLIE SCHAPEN HEBBEN EEN GEHEIM WAT IK NIET SNAP...
ZO?


TJA! HOE KOMT HET DAT JULLIE HAAR NATUURLIJK KRULT?


NOU JA... HE... HUM...

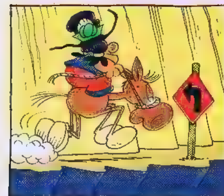


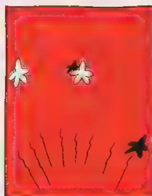

M'N VERKOUDHEID WORDT BRONCHITIS. DOE ER WAT AAN!
JA, IK HEB EEN SPECIALE DANS...

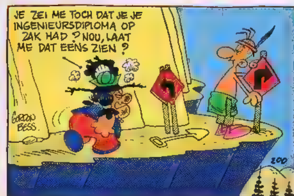



IK MOET ME ERGENS VERGIST HEBBEN... MAAR WAAR?








JE ZEI ME TOCH DAT JE JE INGENIEURSDIPLOMA OP ZAK HAD? NOU, LAAT ME DAT EENS ZIEN?
GORDON BESS
200

De wereld-encycloped

— De *in kursief* gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België. Fr. =

BABIOL (F)

Persoon in het werk van tekenaar *Erik*, verschenen in 1970 in het weekblad « *J2 Jeunes* ». Babiol is een onbeduidend persoontje die het echter toch steeds van zijn buurman weet te winnen dank zij zijn vindingrijkheid.

BABIOLE ET ZOU © Lombard Uitgaven

Schepping voor het weekblad *Kuifje* door *Michel Greg* in 1962. (Nederlandse namen Flor en Toosje). Het verhaal draait rond twee jonge reporters die altijd in allerlei tragi-komische gebeurtenissen verwikkeld raken. Nadat de serie aanvankelijk gepubliceerd werd als vervolgverhaal eindigde de serie van 1964-1966 met complete verhalen.

BABY BALUCHON, athlète complet. (F) © Arts Graphiques Presse

Serie humoristische avonturen van *Mat* over een jonge roodharige die allerlei sportoverwinningen behaalt, die niet alleen niemand verwachtte maar die ook volkomen onverdiend zijn. Hij weet ze te behalen met stom geluk dat echter wel een handje wordt geholpen door zijn listigheid. De serie ging in 1947 van start in Coq Hardi. (Nr. 51).

BABY CRI CRI JOURNAL (F)
cf. Cricri-Journal

BABIFER (F) © Bayard-presse

Figuur die in 1956 geschapen werd door Bevy voor het weekblad *Bayard*. Babifer is het antwoord op *Procopio* maar het hout heeft plaats moeten maken voor het ijzer. De serie hield in 1958 op te verschijnen ; het was een charmante serie die vooral bestemd was voor een erg jong publiek.

BABY DISTER (USA) © Chicago Tribune - NY News Synd.

Humoristische serie over een heel klein meisje dat zich uit in een onbegrijpelijk gekakel. Gecreëerd door *T. Knight* in 1930 als aanvulling voor *Little Folks*.

BADERT (A.G.) (F)

Frans tekenaar, die echter beter bekend is door zijn humoristische tekeningen dan door zijn stripverhalen. Hij werkte in de dertiger- en veertiger jaren voor verschillende jeugdbladen waaronder *l'Epatant* (van 27 oktober 1938 tot 8 juni 1940) en daarna in *l'As* waar hij zich bezig hield met de beroemde *Pieds Nickelés* (totaal : 86 platen).
Badert maakt tegenwoordig getekende grappen voor de pers en in het bijzonder voor het weekblad « Ici Paris ».

BAGGIOLI (Vincenzo) (I)

Journalist en sportverslaggever, scenarioschrijver van stripverhalen. Hij werd geboren op 27 juli 1909 in Galliate Lombardo (Varese) en stierf in Milaan op 14 februari 1969. Zijn loopbaan als scenarioschrijver begon bij de Uitgeverij S.A.E.V. de Lotario Vecchi. In 1938 startte hij met de beroemde serie « *Dick Fulmine* » (Alain la Foudre) met tekenaar *Carlo Cossio*. Hij is ook de schrijver van de serie « Il leone del Sudan » in de *Giornale dei Viaggi* (1937) en de schepper van het blad « Bravo » (1969).

BAILEY (Ray) (USA)

Amerikaans tekenaar met een stijl die duidelijk afgekeken is van *Milton Caniff* wiens assistent hij was gedurende twee jaar. In 1945 ging hij



Babiol

Flor en Toosje
door Greg
© Lombard Uitgaven





PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

ankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

van start met «*Bruce Gentry*», een serie over de luchtvaart, waarmee hij in 1952 stopte om verder te gaan met «*Space Cadet*». In de afgelopen tien jaar heeft Ray Bailey zich bezig gehouden met illustraties voor de bladen «Whirlybirds», «Ripcord» enz. Hij heeft aan comic-books gewerkt en in het bijzonder is hij de auteur van een ontelbaar aantal nummers van *Steve Canyon* (strip-versie) (Dell Edit.) Zo af en toe helpt hij Milton Caniff met Steve Canyon voor de dagbladpers.

BAILS (Jerry) (G) (USA)

Een der belangrijkste organisatoren — zoniet de belangrijkste — van de Amerikaanse *fandom*: schepper van *Alter Ego* (1961), van de *Comicollector* (1961), van de *Comic Reader* (ex - On the drawing board, 1961) van de Alley Awards (1962), maker van de Index to *All Star Comics* (1962) en van de «Who is who in Comics fandom» (1964), van de Microfilm Library of Comic Art (1964), uitgever van de *Panelologist Publications* (studies over de strips) en vooral van de *Collector's Guide: «the first heroic age»*. Hij wordt ter zijde gestaan door zijn vrouw Jean Bails. Leeft in Detroit.

BAILLY (Albert) B.

Belgisch tekenaar die voor het weekblad *«Wrill» de serie «Wagram» maakte.*

BAILY (Bernard) USA

Amerikaans tekenaar van comic-books, hij gaf gestalte aan vijf superhelden: Mr. America (1939), Music Master (1942), Ghost Woman (1945), *The Hourman* (1940-1943) en *The Spectre* (1940-1945)

BAKER (Georges) USA

Amerikaans tekenaar geboren in Lowell (Mass) in 1915. Zoals velen van zijn collega's, heeft ook hij in zijn jeugd vele beroepen uitgeoefend. Poogde aanvankelijk een loopbaan op te bouwen in de base-ball alvorens hij besloot over te gaan naar het tekenwerk. Hij liet zich inschrijven bij de *Chicago Academy of fine Arts* maar hield het er slechts een maand uit. Maar bij Walt Disney bleef hij ruim vier jaar. Daarna volgde de dienst maar Sergeant Baker ging door met tekenwerk en won een wedstrijd met een serie die zijn beste werkstuk zou worden «Sad Sack». De serie werd in 1942 in «Yank» gepubliceerd. Baker kreeg grote vermaardheid toen zijn serie in 1944 ook tot de burgerbevolking doordrong.

BAKER (J.S.) G.B.

Engels tekenaar uit het begin van deze eeuw. In tegenstelling tot vele van zijn collega's uit die tijd uit Engeland, Frankrijk of Italië is hij niet alleen nog een naam maar hij is de man van de *Bruin Boys* en van *Tiger Tim* (1910-1914) die tot de meest bekende figuren uit de Engelse strip behoren. Ten onrechte is de eer van deze series vaak toe geschreven aan *H.S. Foxwell.*

BALADINS (les) F. © Pif

Humoristische stripserie die geïnspireerd is door «Wizard of Id» van *Hart* en *Parker*. De serie werd gepubliceerd in complete verhalen in *Pif* van 1969-1970 door *Bernard Ducourant* («Duc»). De serie handelt over een groep rondtrekkende artiesten, die van kasteel tot kasteel gaan om hun spel op te voeren.

BALD (Ken) USA

Amerikaans tekenaar, geboren in 1920. Na zijn studie aan het Pratt Institute in New York werd hij gemobiliseerd bij de marine toen de oorlog uitbrak. Hij vocht op Nieuw-Guinea, op Pelleliou en Okinawa. Hij verliet het leger in 1946 als kapitein en ging over tot de publicatie van tekeningen. Hij werkte ook aan de comic-books *Mary Marvel. Stan Drake* gaf hem het advies over te gaan tot de strip en zo begon Ken Bald in 1957 met «*Judd Saxon*». *In 1960 kreeg hij* veel succes door «*Dr. Kildare*» tot strip om te vormen. Ken Bald woont in New Jersey.

BALDO I © Sagedition

Creatie van de Italiaanse tekenaar *Luciano Battaro* voor verschillende uitgaven. Zowel in Frankrijk als in Italië. Baldo is 'n man van de bereden Canadese politie — 'n roodjas — uit de laatste eeuw. De serie werd gepubliceerd in de uitgaven van de *Sagedition* en met name in *Pepito* sedert 1956.

BALDWIN (Robert - «Rupe») USA

Amerikaans tekenaar, geboren in Washington in 1914. Hij studeerde aan de Corcoran Art School in Washington, probeerde vervolgens zijn geld als kunstenaar te verdienen en toen dat niet zo goed lukte ging hij maar over tot het maken van *comic-books* hopende zo wat te verdienen. Hij bleef ook doorgaan met het werken aan reclame-tekeningen tot hij met zijn serie *«Freddy» op de proppen kwam.*

WORDT VERVOLGD



Mat, «Baby Baluchon» © Arts Graphiques Presse

T. Knight, «Baby Sister», ■ Chicago Tribune

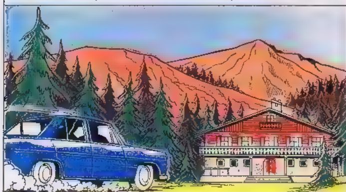


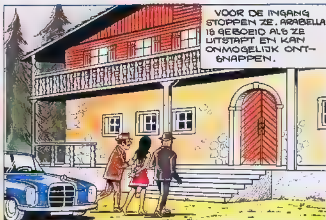
B. Ducourant «Les Baladins» © Pif

Arabella



JEAN ACHE

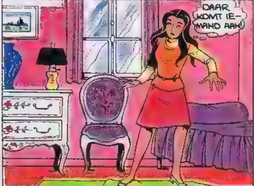






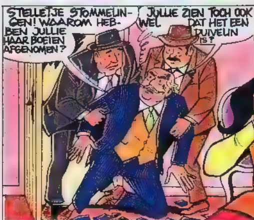






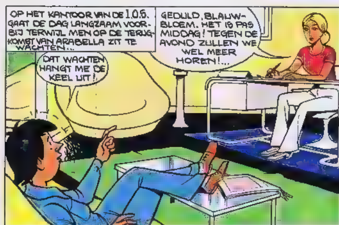






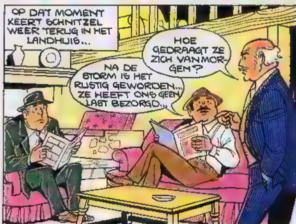


de sirenen zijn onder ons!

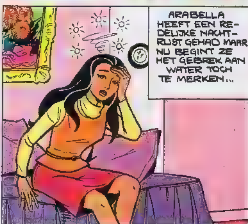












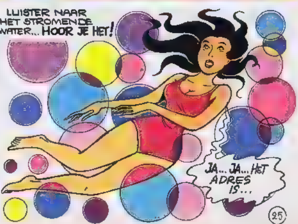












SLA OM





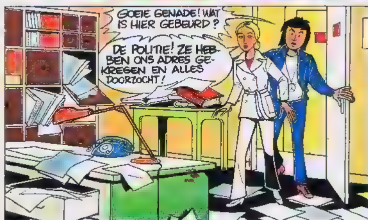
DE AVOND IS GEVALLEN. BLAUW-BLOEM EN ARMINE ONTMOETEN ELKAAR IN EEN KLEIN RESTAURENT.
WE ZITTEN NU AL 24 UUR ZONDER NIEUWS VAN ARABELLA... WAT DENK JIJ ER VAN?
ZE IS NAAR HET MINISTERIE GEGAAN EN SINDSDIEN HEBBEN WE NIETS MEER GEHOORD! WE ZULLEN DUS DAARHEEN MOETEN.
EN WEL MORGENOCHTEND...



VIS! ACH NEE! DIT IS NIET HET JUISTE MOMENT!
... ALS ZE GEARRESTEERD IS MOETEN WE SCHNITZEL DE DOCUMENTEN VAN UMLAHOTT AANBIEDEN IN RUIL VOOR HAAR VRIJHEID!



EEN UUR LATER ZIJN ZE OP WEG NAAR HET KANTOOR...
WE HEBBEN NOG NIETS TE VREZEN ZOLANG WE DIE DOCUMENTEN HEBBEN... SCHNITZEL ZAL GEEN SCHANDAAL WILLEN HEBBEN!



GOEIE GENADE! WAT IS HIER GEBEURD?
DE POLITIE! ZE HEBBEN ONS ADRES GEKREGEN EN ALLES DOORZOCHT!



ZE HEBBEN DE LEDENLIJST TE PAKKEN!... DAT BETEKENT DAT ALLE SIRENEN IN DIT LAND VERLOREN ZIJN!
WAT EEN RAMP! IN DEZE BOX HEB IK DE PAPIEREN VAN UMLAHOTT GEDAAN, OOK DIE ZIJN NU VERDWENEN!



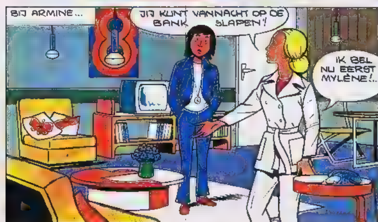
LUISTER, BLAUW-BLOEM! JIJ BLIJFT VANNACHT BIJ MIJ, DAAR BEN JE VEILIGER DAN HIER! MIJN ADRES KENNEN ZE NIET WANT DAT STAAT NERGENS GENOTEERD!...
EN MYLENE? WAAR IS ZIJ?



MISSCHIEN HEEFT DE POLITIE HAAR OOK AL OPGEPAKT?
NEE, DAT GELOOF IK NIET. HET BUREAUKLOKJE IS GEVALLEN EN IS STIL BLIJVEN STAAN OP VIJF OVER TIEN, WAARSCHIJNLIJK ZIJN ZE TOEN BINNENGEVALLEN.



... MAAR TOEN WAS MYLÈNE AL VERTROKKEN!... MAAR WE KUNNEN BIJ MIJ THUIS BELLEN!



BIJ ARMINE...
JIJ KUNT VANNACHT OP DE BANK SLAPEN!
IK BEL NU EERST MYLÈNE!...

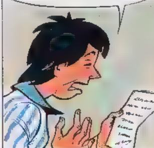


RRING! RRING! RRING!



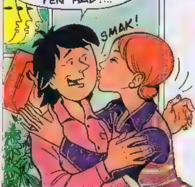
DE TELEFOON GAAT WEL OVER MAAR WORDT NIET OPGENOMEN... ZE IS DUS NIET THUIS... DAT BETEKENT DAT ZOWEL MYLÈNE ALS ARABELLA IN HANDEN VAN DE POLITIE ZIJN GEVALLEN EN WIJ KUNNEN HEN NIET HELPEN!







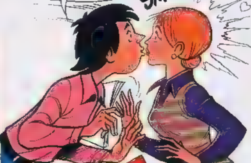
















wordt vervolgd

Spaar de KUIFJE'S BON die je gratis al deze GESCHENKEN geeft

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S
België (1 en 2) : 17 reeksen - **Europa** (1 tot 4) : 40 reeksen - **Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **De Ruimte** : 9 reeksen - **Canada** : 10 reeksen - **Latijns Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Afrika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Azië** (1, 2 en 3) : 30 reeksen - **Azië** (4) in voorbereiding.
Per reeks van 10 kleurenfoto's : **50 punten.**

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (III)
50 punten per reeks. 11 reeksen van 15 chromo's.

DE 100 WERELDWONDEREN
10 reeksen - Per reeks van 10 chromo's : **50 punten.**

Album « **ONZE VRIENDJES DE MARIONETTEN** »
8 reeksen - Per reeks : **50 punten.**

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen - Per map van 5 reproducties, formaat 21 x 27 cm : **200 punten.**

NUTTIGE GESCHENKEN
Mini-platen : **100 punten** per plaat (6),
Album om te kleuren : **100 punten** -
KUIFJE'S portefeuille : **200 punten** -
Mascotte Bobbie (in vynil) : **300 punten** -
Puzzels : **300 punten** per puzzel - KUIFJE op de Maan - Vlucht 714 - De Juwelen van Bianca 2 - Pinocchio in de Ruimte 1, 2 of 3 - « Le Manège Enchanté » - « Astérix » 1 of 2 - De Zonnetempel 1 of 2.
Afdrukplaatjes : De Zonnetempel :
50 punten voor de twee onderwerpen

ALBUMS
Geschiedenis : **36 F** per deel.
De 100 Wereldwonderen : **36 F** per deel.
Onze vriendjes de Marionetten : **39 F** per deel.
Aardrijkskunde : **50 F** per deel.
De albums Amerika 1 en 2 alsook De Ruimte, Canada, Latijns Amerika 1 en 2, Afrika 1 en 2 en Azië 1, 2 en 3 zijn verkrijgbaar in luxe-uitgave : **65 F** per deel.
De Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3 : **60 F** per deel.
N.B. **DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD** delen 1 en 2 zijn volledig uitgeput en zullen niet meer herdrukt worden.

RUILEN VAN DE PUNTEN
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, 1070 Brussel, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

AANKOOP VAN DE ALBUMS
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op P.C.R. 2005.28 van KUIFJE-BRUSSEL.
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

OP AL DEZE KWALITEITSPRODUKTEN STAAT DE KUIFJE'S BON :

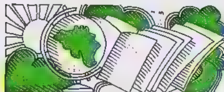


PAREIN CHOCO AS biscuits
Beschuiten en geroosterd brood **PAQUOT**
Koffie **CLE D'OR**
Chocolade en Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
DE LOMBARD UITGAVEN
Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE**
Deegwaren **TOSELLI**
Waspoeder **SOLEIL**
Toiletzeep **SUNLIGHT** Super

Ontdek België met de toeristische landkaarten SECA!

Jongeren, goed nieuws voor U bij SECA!

Aan de hand van de 12 toeristische landkaarten SECA kan U zich een pracht van Atlas over België samenstellen! Want elk van deze kaarten zal U behulpzaam zijn bij uw studies en onmisbaar voor uw vrijetijdsbesteding!





Zij bevatten alles! Aardrijkskunde, hydrografie zowel als de wegcode . . . in 't kort, alles om de moeilijkste vragen te beantwoorden! Ook nieuwe reisroutes, rekreatieoorden, sportterreinen, de Belgische musea en kastelen waarover men - terecht - zoveel praat... meer dan genoeg om uw vrije tijd aangenaam door te brengen, zelfs indien U slechts over enkele uurtjes beschikt!

Van heden af wachten U 200.000 gratis eksemplaren van de kaart B1 (Brabant) in de SECA-Stations. Vervolgens zal iedere maand tot februari 1973 een kaart (van B1 tot B11) aangeboden worden in onze stations tegen de prijs van 5 F(*). Om de 12 kaarten netjes op te bergen zal SECA een geplastificeerde omslag aanbieden + als GESCHENK de kaart B0, die algemene inlichtingen herneemt, tegen de buitengewone prijs van 10 F (*).
Laat er uw ouders aan denken wanneer zij bij SECA laten voltanken.

De Toeristische Landkaarten . . . een SECA eksklusiviteit . . . eens te meer.

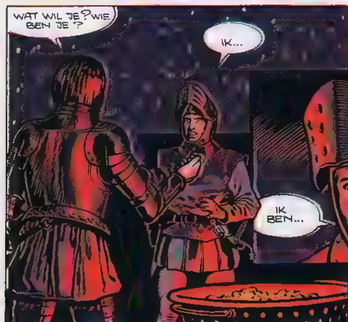
(*) Prijzen B.T.W. inbegrepen.

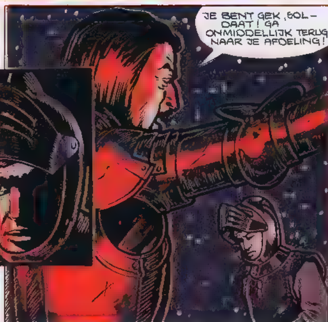


Onder de hoge bescherming van het Kommissariaat-Generaal voor Toerisme.



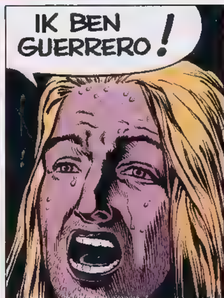
CORTEZ IN MEXICO















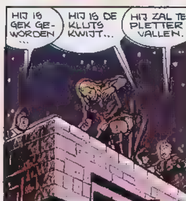



HEB JE NOG DORST, VRIEND ?


OP JE GEZONDHEID!


GENOEG!

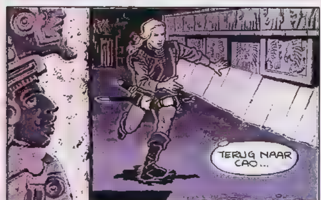

HÉ, WAAR GAAT HIJ HEEN ?

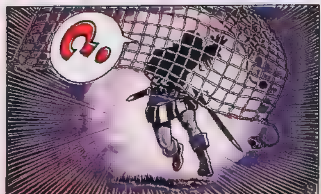

HIJ IS GEK GEWORDEN ...
HIJ IS DE KLUTS KWIJT...
HIJ ZAL TE PLETTER VALLEN.




DEZE KEER IS HET AFGELOPEN MET ME !


NEE ...


TERUG NAAR CAO ...


?!



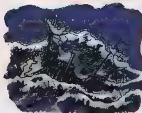








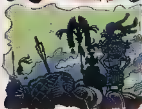


















wordt vervolgd

BARELLI



BOB DE MOOR























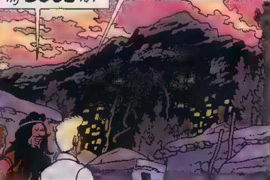




DE BOZE BOEDDHA











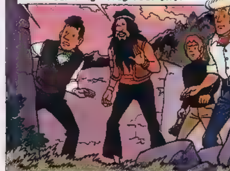










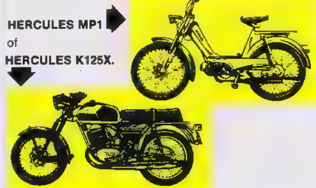






wordt vervolgd





2000 magazine

ons dossier
over
SPOKEN

DANY

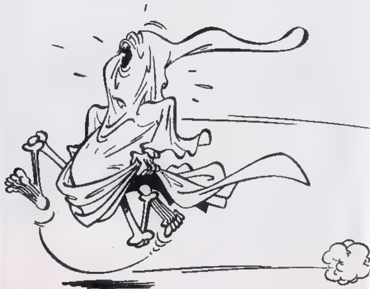


Deze week gaan we het hebben over spoken. Ach, zal iedereen zeggen, wat moet je daar nu over vertellen ? Maar er valt heel wat over spoken, geesten, fantomen en spookbeelden te zeggen. Eigenlijk heb ik hier de keus tussen een luchtig licht verteerbaar geheel of een gort-zwaar geval. Jawel, gort-zwaar, want « spookverschijnselen » vormen al jaren het onderzoeksterrein van de psychologische wetenschap. En natuurlijk zullen velen wel weer gaan lachen want we geloven er nu eenmaal niet in.

Toch horen we regelmatig dat mensen « dingen » gezien hebben, die naar onze mening niet gezien kunnen worden. Ik geloof dat we de term « spook » ook ruimer moeten zien. De populaire voorstelling van een spook is een gedaante in het wit dat een eind weg spookt, een kasteel onveilig maakt enz.

Meestal gebruiken we die spokerij toch in komische zin. Denk maar eens aan film, TV en natuurlijk stripverhalen. De spookgeschiedenissen komen zo goed als altijd voor in komische strips. « De Spookranch » uit de Chick Bill serie ; « De Spookstad » uit de Lucky Luke reeks. Komische series dus en altijd vind je een logische verklaring voor « het spook ». Het is een bandiet die zich

ons dossier over SPOKEN



als spook gaat verkleden en zo mensen wil verjagen of eenvoudig weg schrik wil aanjagen en er zelf bij brult van het lachen. Iets wat we nog steeds leuk vinden. Spoken worden hier duidelijk gebruikt als lachmiddel, niet om ze « serieus » te nemen, integendeel, het geloof aan spoken wordt hier juist op de korrel genomen.
Toch vinden we in de geschiedenis tal van voorbeelden waarbij de bevolking gelooft in bovennatuurlijke machten. Als je heel serieus gaat worden en heel diep door gaat dan is « HET GELOOF » ook een geloven in het bovennatuurlijke, in iets dat we eigenlijk niet kunnen bevatten, waar we eenvoudigweg in geloven maar waar we geen tekst en uitleg aan kunnen geven. Denk ook maar eens aan een term als « De Eeuwigheid », wie van ons kan zich een voorstelling daarvan maken? Maar natuurlijk is het geloof in spoken wel iets ánders dan een religie. Waar vinden we al die spookverhalen? In boeken maar vooral in de film. « Griezelfilms » noemen we dat soort produkten. Meestal val je er bij in slaap maar zo af en toe wordt er toch wel eens een goede geproduceerd. Maar ook in de film staat de vraag centraal of we hier nu te maken hebben met een belachelijk bijgeloof of te maken hebben met iets werkelijk onverklaarbaars. In 1950 produceerde Zwitserland de film « Wahrheit oder Schwindel » (Waarheid of Bedrog). En dit thema blijft overheersen. Zijn we bijgelovig? Als je de vele verhalen moet geloven, wel. Denk maar eens aan al die Middeleeuwse stadjes waar zo rond het middernachtelijk uur klokken gaan slaan, klepels op de deur vallen, zo maar vanzelf, de bevolking die in bed ligt te bibberen van de angst. Rauwe kreten van vrouwen die de spoken voorbij hun raam zien glijden... In de griezelfilms gaan ze zelfs nog verder.
We hebben dan te maken met een lugubere omgeving, een stadje dat gehuld is in één of andere groenachtige mist, de bevolking die zwijgend en angstig bijeen is in het plaatselijke kroegje, een kasteel buiten de stad omgeven door een moeras, midden in een dikke mist waardoor alleen de angstaanjagende contouren te zien zijn. Ik zei het al, het aantal echte griezelfilms is sterk verminderd. Meestal draait het rond Frankenstein die het één of ander monster in elkaar aan het zetten is. Science-fiction is hier een betere term dan een echte spookfilm.
Ik heb overigens de moeite genomen om eens na te gaan hoeveel films er hiervan in Amerika zijn gemaakt (de Europese produktie is gering op c terrein, behalve in Engeland sede ong. 1958). Sedert de normale film lengte zijn er ruim 40 films geprodu ceerd die met « Ghost » beginner 60 films die met « Phantom » beginne en een stuk of 10 die met « Spook beginnen.
De meeste van deze produkties ku je natuurlijk niet serieus nemen, maa we kunnen er een conclusie uit trek ken. De mens heeft altijd een zwa gehad voor het « onverklaarbare het griezelige, het bovennatuurlijk Ik wil in dit dossier nu niet een zwaa psychologisch debat op touw probe ren te zetten (die worden er toch genoeg gevoerd) maar je zou je kun nen afvragen waarom de mens zic aangetrokken voelt tot allerlei spook toestanden? Toch ligt de aantrek kingskracht van deze films en boe ken beslist niet in de aantrekkelijk heid van de getoonde samenlevin Zou jij graag in voortdurende ang willen leven voor bedreigingen, die niet kunt bevechten omdat de aanva lers niet tastbaar zijn? « Angst » eveneens een psychologische aa gelegenheid. Het is een gevoel d we niet kennen als we allemaal geze lig bij elkaar zijn. Maar o wee, als w alleen zijn, midden in de nacht erger

Sla o

Als je een spookverhaal wilt verfilmen dan moet je natuurlijk eerst zorgen voor een waarheidsgetrouw decor: natte stenen, slingerende weggetjes en natuurlijk allerlei flikkerende lichtjes...





ons dossier over SPOKEN

Vervolg

op een verlaten plek. Ik heb eens een paar keer 's nachts op een anodiseerbedrijf gezeten. Een bedrijf dus waar men aluminium behandelt met een chemische methode waardoor dit aluminium niet meer aangetast kan worden door de natuurelementen. Dit bedrijf lag helemaal buiten de stad op een industrieterrein waar niemand woont. Alleen maar bedrijven waar het allemaal pikdonker is, en daar zit je dan, helemaal alleen, je hoort geen verkeer, er zijn geen mensen. Niet bij je, en niet in de omgeving. Vanuit je kantoor hoor je de fabriek na-werken. Allemaal zuchten, gekraak alsof er iemand loopt, vreemde geluiden alsof mensen hijgen enz. Je gaat kijken en je ziet niemand. En dan... dan voel je je in ieder geval niet zo erg op je gemak. De angst krijgt je te pakken, want je bent *alleen.* De mens alleen gelooft wel in bepaalde dingen, niet dat je nu gelijk aan spoken en dergelijke toestanden gaat geloven maar *je hoort geluiden die je beslist niet gehoord zou hebben als je niet alleen was.*



GEEN PANIEK! We hebben hier te maken met een plastic figuur die gebruikt wordt voor de opnamen van een MGM film.

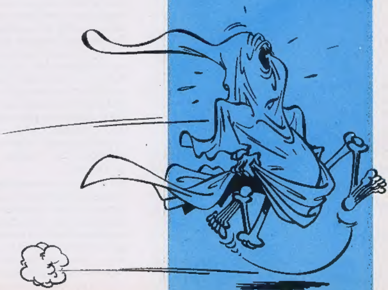
Ik ben eens gaan snuffelen in een paar boeken over parapsychologie. En daar kreeg ik van doktoren te lezen dat er verschillende gevallen bekend zijn van mensen die plotseling beelden uit het verleden zagen of dingen zagen die zij beslist niet konden zien, omdat ze er niet geweest waren of zelfs toen nog niet geleefd hebben. Een werkelijke verklaring hiervoor is er nog niet. Maar een voorlopige tendens is dat we hier te maken hebben met uiterst emotionele toestanden en met name een situatie waarin iemand verkeert die een ander op een geweldige wijze HAAT. De haat die je een ander kunt toedragen kan visioenen tot gevolg hebben waarvoor geen aanvaardbare verklaringen gevonden zijn tot nu toe.
Een ander punt is de telepathie. « Het gedachten lezen » maar ook vaak het « overbrengen » van gedachten tot een ander. Een voorbeeld : man en vrouw reizen per bus van stad A naar stad B en ineens zien ze onderweg een hotel. De man wijst zijn vrouw op het hotel en ook de vrouw ziet het. Later bleek dat er helemaal geen hotel op deze weg stond, dat de man een soort visioen had dat hij overbracht op zijn vrouw. Allemaal erg raadselachtige toestanden die we echter maar al te mooi vinden!
Maar heel duidelijk zullen we toch in de hele « griezelindustrie » moeten zien dat zowel in de film als in het boek (incl. strips) « het spook » altijd weer een mens blijkt te zijn die zich via bepaalde trucs tot spook verheft. Verder worden spoken meestal gebruikt in komische zin. Een meesterwerk dat zijn weerga niet kent is de film « The Ghost goes west » (Spook te koop) uit 1935 van René Clair, één van Frankrijks grootste regisseurs. Clair had zich in 1924 reeds met geesten bezig gehouden in de film « Le Fantôme du Moulin Rouge » maar in zijn « Spook te koop » nam hij alles wat aan bijgeloof bestond op de korrel. Het verhaal is simpel. Een rijke fabrikant verhuist naar Amerika maar neemt zijn Europese kasteel mee. Op de boot naar de States maakt het huisspook (dat natuurlijk gelijktijdig werd meegenomen) een dankbaar gebruik van het reisje om wraak te nemen op bepaalde figuren. Een heerlijke film. Nog ouder is het verhaal van de « Vliegende Hollander », het befaamde spookschip.
Niet altijd is het spook komisch. Ook niet altijd is het spook een mens. Verschijningen worden in de realistische verhalen ook gebruikt op een doodserieuze manier. In de strip zou je kunnen denken aan « De Zwarte Klauw » uit de Alex-serie waarin Alex in de nacht een verschijning krijgt van een tovenaar die hem met een dolk wil doorboren. Ook François Craenhals gebruikt dit soort toestanden regelmatig in zijn laatste Koene Ridder-verhalen.
Vaak ook zijn deze geesten mensen die uit de dood opstaan. We vinden regelmatig verhalen en films waarin de een of andere voorvader niet tot rust kan komen in het hiernamaals en verplicht wordt rond te spoken tot hij de rust kan verkrijgen door een daad, die hem opgelegd is, te verrichten.
Voor iedereen die overigens geïnteresseerd is in allerlei mysterieuze en niet verklaarbare toestanden, in Den Haag wordt het blad « Brès Planète » uitgegeven, dat ondanks de Franse

titel volledig in het Nederlands te koop is. Het blad houdt zich erg bezig met dit soort toestanden.
We mogen er dan vaak grappen over maken, het neemt inderdaad niet weg dat zodra je in dit thema gaat duiken je toch op heel wat vraagtekens stuit. Vooral Indië is een geliefkoosd land wat mysteries aangaat. Er zijn ook bij ons hele groepen mensen die zich bezig houden met alles wat geheimzinnig is voor de grote massa. Ze beweren bijvoorbeeld dat ze bepaalde trillingen kunnen waarnemen die wij niet kunnen opvangen waardoor zij in de toekomst kunnen kijken. Het mysterie trekt ons aan maar doet toch ook vaak belachelijk aan.
In bepaalde films, zoals de « Mondo » serie, worden we geconfronteerd met de meest bizarre toestanden, toestanden die we niet kennen en waar het overgrote deel van ons ook nooit mee in aanraking zal komen. We zien beelden van groepen mensen die zich spiritisten noemen en een seance houden. De voorganger/voorgangster begint aan een vreemd ritueel in een halfduister kamertje waarin een groep mensen in een kring zitten, vaak rond een tafel. Men probeert dan in contact te komen met de wereld der geesten. Men kan spreken met zijn gestorven grootvader enz. Het is en blijft moeilijk te geloven dat dit kan, en naar mijn mening kan het ook niet. Maar toch zullen ze later allemaal verklaren dat ze met hun opa gebabbeld hebben. We hebben hier echt niet te maken met psychopaten, vaak juist met mensen met een heel gezond verstand en die zich verder ook heel normaal gedragen. En toch beweren ze dat. Hoe kan dat ? De parapsychologie heeft nog geen antwoorden gevonden, daarvoor is zij eigenlijk ook nog te jong.
Als ik een slotconclusie zou moeten maken, dan zou ik willen zeggen dat wij spokerij als iets belachelijks beleven, als iets dat niet bestaat en dat alleen gebruikt wordt om ons aan het lachen te maken in films en boeken of om ons eens lekker te laten griezelen. Maar we blijven er bij dat er geen spoken en geesten bestaan! Op alle vragen die we nu nog stellen moet een antwoord komen. En toch blijft het vreemd dat we, ondanks onze grote kennis, niet in staat zijn een aanvaardbare verklaring te vinden. Zou er dan toch iets geheimzinnigs achter zitten ?



Een lichtflits, een wit doek, doorschijnend, een zwakke luchtstroom voor de rillingen, en dat alles plotseling gebracht en we hebben onze « spookverschijning ».





BIJ ONS DOSSIER

Spoken worden in onze tijd anders behandeld dan vroeger. Als ze overtredingen begaan krijgen ze ook een bon, net alsof het gewone stervelingen waren....



SPOKEN DOEN HET ALTIJD

De populariteit van spookverhalen hebben we al aan de orde gesteld. Ze zijn zo oud als de weg naar Rome, misschien wel beter gezegd, zo oud als de weg naar Egypte.

Denk maar eens aan de pyramiden die men bouwde voor de farao. Het geloof van de Hunnen en andere primitieve volkeren. Men geloofde in een wederopstanding in het rijk der doden. Men gaf een rijke man al zijn schatten mee. Jammer voor de erfgenamen natuurlijk die al die rijkdommen aan hun neus voorbij zagen gaan. (Misschien hebben we het daarom wel afgeleerd om een dode zijn geld mee te geven!).

Of we nu over de oude Egyptenaren praten of over de ruimtevaartmens, nog steeds bestaat het geloof in dingen waarvan we het bestaan niet kunnen bewijzen en aantonen. Een thema uit onze tijd is bijvoorbeeld het al of niet bestaan van Vliegende Schotels bestuurd door mensen van een andere planeet. En vergis je niet, duizenden houden zich daarmee dagelijks bezig. Een bepaalde Nederlandse groep beschuldigt het Pentagon van het achterover drukken van bewijsmateriaal. Men wijst op de verklaringen van piloten die deze voorwerpen gezien zouden hebben, op mensen die foto's zouden gemaakt hebben maar, die door het Pentagon niet worden prijsgegeven voor publicatie.

Er is maar al te vaak bewezen dat mensen gewoon zandkorrels omhoog gooiden en daar tegen de hemel genomen foto's van maakten. Er is heel wat bedrog en je vraagt je af hoe kunnen verstandige mensen nu in vredesnaam geloof hechten aan al dit soort toestanden. En dat al door alle eeuwen heen! We zijn nu, tegen het jaar 2.000, toch wel even iets verder met onze wetenschap als 4.000 jaar geleden.



En toch geloven we in dezelfde vreemde verschijnselen. Hoe is het in hemelsnaam mogelijk? Je ziet het, een antwoord krijgen we niet.

Ongetwijfeld zullen de « gelovigen » van dit soort verschijnselen wel zeggen dat we het niet « willen zien », of ze zeggen dat we het niet kunnen zolang we er niet in geloven. Erg leuk gevonden allemaal.

De grootste vijand van deze groepen is de psychologie. En deze wetenschap gaat steeds verder, dringt steeds dieper door in de menselijke geest. Want hier zullen we de verklaring moeten gaan zoeken. Ik geloof niet in vreemde toestanden, ik geloof alleen in « vreemde toestanden » geschapen door de menselijke geest die we nog niet met onze wetenschappelijke kennis, kunnen verklaren. Dat is alles. Zodra we meer verstand krijgen van de menselijke geest, van zijn emoties en de wijze waarop dit werkt op zijn hersenen, en vervolgens de reactie van de hersenen, dan zullen we de verklaring weten te vinden voor bijna alle « vreemde toestanden ».

Wat natuurlijk niet weg neemt dat ook ik geloof in de kracht om ergens in te geloven.

Autosuggestie. Mensen die zomaar genezen door een wonderbaarlijke kracht. We noemen het « wonderen ». Vanuit ons geloof weten we dat wonderen verricht zijn. Maar eigenlijk geloven we niet dat die nu nog plaats vinden.

Maar legio theologen gaan daar tegen in.

Het is moeilijk, heel moeilijk, om over deze materie een mening te vormen. Moeilijk, vooral omdat we het niet begrijpen. Het gaat ons verstand te boven, ondanks onze kennis. De natuur heeft nog steeds haar geheimen, en misschien zal ze die wel nimmer aan ons willen prijsgeven.

VOLGENDE WEEK



Een held komt in een haast surrealistische wereld terecht... of beleeft hij een nachtmerrie? Het gaat natuurlijk om

MAGELLAN

Spanning en actie met

RIK RINGERS



Wil je iets weten over de schoonheidsmiddelen voor mannen, lees dan ons DOSSIER.

EEN PEPERKORRELTJE UIT DE TIBETTON

RENE CLAIR

Deze Franse filmregisseur werd geboren te Parijs en begon daar zijn loopbaan als journalist en auteur. Hij verwierf bekendheid als regisseur van mooie, vaak geestige films. Een van zijn best bekende humoristische films is heel zeker « The Ghost goes West! », gedraaid in 1935. Een typische Britse story doorspekt met fijne humor. In Schotland staat een oud kasteel met, hoe kan het ook anders, een spook. Een heel geestig, guitig, schalks spook. De eigenaar is gedwongen zijn erfgoed te verkopen aan een rijke Amerikaan. Het kasteel wordt steen voor steen afgebroken, genummerd, zorgvuldig verpakt en over de grote plas gebracht. In de States wordt het weer opgebouwd en zie... het spook is met de oude stenen mee gekomen!
Als je « The Ghoest goes West » eens op het TV-programma ziet staan, of de film in een filmclub in je buurt wordt vertoond, mis hem niet! Hij heeft nog geen rimpeltje en de dialogen zijn heel pittig. René Clair draaide o.m. ook « I married a witch » (Spoken en heksen gaan immers goed samen), « It happened tomorrow », « Le silence est d'or » en « Les belles de nuit ».



TIBETTON

RENE CLAIR